

## doremi V1-UHD

非圧縮HDTVディスクレコーダー (消費電力/85W)

**V1-UHDは、HD/SD-SDIをRAID構成された内蔵/外部記憶装置に録画**

- あらゆるHDビデオテープレコーダーの置き換え
- V1-UHDでのフレーム直接編集
- ネットワーク上のワークステーションとのビデオクリップおよびフレームの相互転送
- テレビ映画転送のためのマルチフォーマットキャッシュ
- 24pカメラのための可逆記録用装置
- フレームの正確な追跡再生
- 映像の正確なフレーム記録 (SD-SDI & HD-SDI)



- NTSC、PAL、720p、1080i (59.94.60) 1080pをサポート (24.25.30.sfの各モード)
- RS-422およびTCP/IP経由での制御 (ソニー、Odetics、VDCP)
- 100BT/GE上での静止画フレームおよび動画レコーダーの制御が可能
- 同一記録装置に対してマルチフォーマット録画が可能

(単位:円 / 消費税別途)

V1-UHD	1日
レンタル料金	150,000

### 製品概要

ビデオ入力フォーマット	SD-SDI & HD-SDI in/out NTSC, PAL, 720p, 1080i, 1080 24p and 24sf
同期	2値 & 3値 同期入力
録画モード	4:1:1 良好な録画品質と録画容量の最大化、放送やビデオプロダクションに最適
	4:2:2 非常に良好なビデオ品質、非圧縮HDに対するSMPTE 292m企画に準拠
録画モード	4:4:4 二重リンクSDIによる最高の録画品質 コンピュータグラフィックや4:4:4カメラフィードに最適 (Firmware Option)
	MJPEG2000 圧縮オプション 視覚的な劣化のない圧縮と非圧縮ファイル。フレームレートや圧縮設定の違うそれぞれのファイルや非圧縮に対応
その他	2 RS-422 ports, Biphase, 100BaseT, 1000BaseT イーサネットオプション, GPI オプションストレージにより8 または 10bit 非圧縮録画が選択可能
オーディオ	2 アナログ I/O と 8 チャンネルエンベデッドオーディオ I/O 標準装備 オプションで最大 8 チャンネル AES I/O または 最大 6 チャンネルアナログ、または両方の組み合わせ可能

## T2 iDDR2-Elite grass valley

インテリジェント・デジタルディスクレコーダー

フルHDでの高画質収録・再生に対応



(単位:円 / 消費税別途)

Y2 iDDR2-Elite	1日
レンタル料金	70,000

入力	SD/HD-SDI, DVI-I, アナログコンポーネント, コンポジット		
出力	SD/HD-SDI, DVI-I, アナログコンポーネント, コンポジット		
外形寸法	W430×D550×H140mm	質量	約15kg
電源	AC100-240 50/60MHz	消費電力	250W

## T2 iDDR2-SSD grass valley

インテリジェント・デジタルディスクレコーダー

フルHDでの高画質収録・再生に対応



(単位:円 / 消費税別途)

Y2 iDDR2-SSD	1日
レンタル料金	70,000

入力	SDI, DVI-I, コンポジット		
出力	SDI, DVI-I, コンポジット, モニターコンポジット		
外形寸法	W430×D550.8×H132mm	質量	約15kg
電源	AC100-240 50/60MHz	消費電力	250W

## Ki Pro Quad AJA

4K/UltraHD/2K/HD ソリッドステートレコーダー  
(消費電力/3.46A max)

**本体内に編集可能な4K Apple ProResファイルを作成しながら、同時に4K出力やHDモニター出力、更にThunderbolt対応のコンピューターやストレージシステムにダイレクトに接続してRAWデータを記録**

HD/4Kのモニタリングが可能

4K撮影を行う場合、フォーカスや露出の確認はもっとも重要な要素のひとつ。Ki Pro Quadは、オンセットでの品質確認のために4Kモニターに出力することができ、フル解像度のリアルタイムディベイヤリングを実行。また、リアルタイムハードウェアスケールリングにより、HD-SDI、HDMI出力からHDモニターに表示するための高品質なモニタリング環境も提供します。



■ 4KとHDのモニタリングが可能

SSDメディアに4K~HDまで収録可能

HD及び2Kの解像度でも4:2:2および4:4:4収録に対応。4Kから2K/HDへリアルタイムでスケールリングします。ファイルサイズが大きくなりすぎないように4Kで撮影して2Kで収録しても、上映品質の画質で作業できます。HDMI出力は民生用のHDモニターにも接続することが可能。4Kのみならず、2KやHDのワークフローにも対応します。

### 製品概要

ビデオフォーマット	4K (4096x2160) p 23.98, 24, 25, 29.97, 50*, 59.94* 注:50 and 59.94 は input passthrough のみ。記録には対応していません。 4K (4096x2160) PsF 23.98, 24, 25*, 29.97* 注:25 and 29.97 は Record Type を"PsF"に設定 QuadHD (3840x2160) p 23.98, 24, 25, 29.97, 50*, 59.94* 注:50 and 59.94 は input passthrough のみ。記録には対応していません。 QuadHD (3840x2160) PsF 23.98, 24, 25*, 29.97* 注:25 and 29.97 は Record Type を"PsF"に設定 2K (2048x1080) PsF 23.98, 24, 25*, 29.97* 注:25 and 29.97 は Record Type を"PsF"に設定 2K (2048x1080) p 23.98, 24, 25, 29.97, 50, 59.94 / 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 50, 59.94 1080i 25, 29.97, 30 / 1080PsF 23.98, 24, 25*, 29.97* 注:25 and 29.97 は Record Type を"PsF"に設定 720P 23.98, 25, 29.97, 50, 59.94, 60 注:720p 23.98 (24), 720p 25 and 720p 29.97 は Record Type を"VFR"に設定		
コーデックサポート	Apple ProRes 4444, Apple ProRes 422 (HQ), Apple ProRes 422, Apple ProRes 422 (LT), Apple ProRes 422 (Proxy)		
デジタルビデオ入力	4x 3G/HD SDI, SMPTE-292/296/424, 10-bit (12-bit input supported) Single Link 4:2:2, 4:4:4 or Canon Raw (1 x BNC) / Dual Link 4:2:2, 4:4:4 or Canon Raw (2 x BNC) 4K or Quad HD 4:2:2 or 4:4:4 (4 x BNC) / 1D LUT サポート		
デジタルビデオ出力	4x 3G/HD SDI, SMPTE-292/296/424, 10-bit / Single Link 4:2:2 or 4:4:4 (1 x BNC) Dual Link 4:2:2 or 4:4:4 (2 x BNC) / 4K or Quad HD 4:2:2 or 4:4:4 (4 x BNC) 1x HD SDI モニター出力, 2K サポート(2048x1080) 4:2:2 / 1x HDMI v1.4 モニター出力 / 1D LUT 対応		
デジタルオーディオ入力	8 ch 24-bit SDI エンベデッドオーディオ, 48kHz サンプルレート, シンクロナス		
アナログオーディオ入力	2 ch 24-bit A/D アナログ オーディオ, 48kHz サンプルレート, バランスド (2 x XLR) 入力レベル: Line, Mic, Mic+phantom 48Vdc / +24dbu フルスケールデジタル / +/- 0.2dB 20Hz to 20kHz 周波数応答		
デジタルオーディオ出力	8 ch 24-bit SDI エンベデッドオーディオ, 48kHz サンプルレート, シンクロナス 8 ch 24-bit HDMI エンベデッドオーディオ, 48kHz サンプルレート, シンクロナス		
寸法	W115.57×D72.39×H149.606mm	電源	100-240 VAC 50/60Hz (アダプタ) / 12-18Vdc 4-pin XLR (シャーシ)
質量	1.00698kg	消費電力	3.46A max / 31.2-35.5W 通常-41.5W Max



■ カメラに直接マウントも可能なコンパクトサイズ

Ki Pro Quad	1日
レンタル料金	40,000

(単位:円 / 消費税別途)

